

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	03/12Θ
Τίτλος	«ΤΕΧΝΗ» ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΙΩΑΝΝΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ
Χρονολογία (ες)	1952-2001
Επίπεδο περιγραφής	Αρχείο
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)	1 φάκελος
Όνομα παραγωγού (ών)	Δημήτρης Ιωάννου (1954-)
Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Ο Δημήτρης Ιωάννου γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1954. Σπούδασε Νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μετά από σπουδές κιθάρας σπούδασε με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών αναγεννησιακό και μπαρόκ λαούτο στην Ακαδημία της Κολωνίας απ' όπου αποφοίτησε το 1985 με διάκριση. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο πολιτιστικό μάνατζμεντ στην Μουσική Ακαδημία του Αμβούργου. Υπήρξε μέλος του συγκροτήματος Παλαιάς Μουσικής της «Τέχνης» (1973-1985). Συνεργάστηκε με ραδιοφωνικούς σταθμούς της Θεσσαλονίκης παρουσιάζοντας εκπομπές για την παλαιά μουσική. Διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης του οποίου διετέλεσε και διευθυντής. Υπήρξε για πολλά χρόνια ενεργό μέλος της «Τέχνης» καθώς και μέλος του διοικητικού της συμβουλίου. Η «Τέχνη» Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία ιδρύθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1951 με σκοπό την καλλιέργεια και διάδοση των γραμμάτων και των τεχνών στην Θεσσαλονίκη και στην υπόλοιπη βόρεια Ελλάδα. Η ίδρυσή της οφείλεται στην πρωτοβουλία των Μωρίς Σαλτιέλ, Γιάννη Τριανταφυλλίδη και Μιχάλη Τσιτσικλή, ενώ ιδιαίτερα γόνιμη υπήρξε η στενή συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης καθώς οι πρόεδροι (με πρώτο τον Λίνο Πολίτη) και πολλά μέλη του διοικητικού της συμβουλίου ήταν πανεπιστημιακοί. Η «Τέχνη» υπήρξε το πρώτο σωματείο που ασχολήθηκε ενεργά, συστηματικά και με μεγάλη συνέπεια με τα πολιτιστικά και τα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης. Η συμβολή της στη δημιουργία και υποστήριξη καθιερωμένων πλέον θεσμών όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και η Σχολή Καλών Τεχνών υπήρξε ιδιαίτερα σημαντική. [Πηγές σύνταξης βιογραφικού / διοικητικής ιστορίας: υλικό του αρχείου]
Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	

<i>Διαδικασία πρόσκτησης</i>	Δωρεά του Δημήτρη Ιωάννου τον Νοέμβριο του 2012. Απόκειται στο ΕΛΙΑ Θεσσαλονίκης.
<i>Παρουσίαση περιεχομένου</i>	Περιέχει τεκμήρια από την δράση της «Τέχνης» Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας, ενεργό μέλος της οποίας υπήρξε για πολλά χρόνια ο Δημήτρης Ιωάννου. <u>Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή</u>
<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση
<i>Προσθήκες υλικού</i>	Πιθανές προσθήκες υλικού
<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	Η ταξινόμηση είναι θεματική
<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί
<i>Όροι αναπαραγωγής</i>	
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά
<i>Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις</i>	
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου / υποφακέλου σε ηλεκτρονική κι έντυπη μορφή.
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	Αρχείο Μωρίς Σαλιτιέλ στο ΕΛΙΑ Θεσσαλονίκης. Αρχείο «Τέχνης» Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας στην κατοχή του ίδιου του σωματείου που λειτουργεί ακόμη.
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	
<i>Παρατηρήσεις</i>	
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Σοφία Μπιμπιλάκη (πρακτική άσκηση φοιτητών τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Θεσσαλονίκης) και Γιώργος Κουμαρίδης.
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΙΠΑΠ (Γ), 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Απρίλιος-Μάιος 2013
<i>Θέματα</i>	«ΤΕΧΝΗ» ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Αρχείο «Τέχνης» -Δημήτρη Ιωάννου
(1952-2001)**

Φάκελος 1 «ΤΕΧΝΗ» ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (1952-2001)

1.1 Διοικητικά, προγράμματα εκδηλώσεων (1952-2001)

-Διοικητικά (1952-1989).

Καταστατικό «Τέχνης», υπόμνημα για τη Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, επιστολή στον υπουργό Οικονομικών σχετικά με την χρηματοδότηση ανέγερσης καλλιτεχνικής αίθουσας για την «Τέχνη», πρόχειρα σχέδια για δράσεις της «Τέχνης» (Μουσική και Καλλιτεχνική Κίνηση Νέων, σειρά μαθημάτων για τη μουσική), προσκλήσεις γενικής συνέλευσης, επιστολές προς τα μέλη και τους φίλους της «Τέχνης», αποτελέσματα εκλογών διοικητικού συμβουλίου έτους 1975-1976, απολογισμός δραστηριοτήτων 1979-1980.

-Αποδείξεις εγγραφής και συνδρομής μέλους, αίτηση εγγραφής, ευχετήρια κάρτα της «Τέχνης» (1972-1975).

-Προγράμματα εκδηλώσεων της «Τέχνης» (1966-2001).

-*Η Τέχνη στην Θεσσαλονίκη 1952-1962*, αναμνηστικό τεύχος δεκαετηρίδας, (1963). *Η Τέχνη στην Θεσσαλονίκη*, δίμηνο περιοδικό δελτίο της «Τέχνης», τχ. 1 (Μάρτιος-Απρίλιος 1967). (1963-1967).

1.2 Εικαστικά (1972-1978)

-Προσκλήσεις, προγράμματα και κατάλογοι εκθέσεων εικαστικών που οργάνωσε η «Τέχνη». Περιέχεται υλικό από τις εκθέσεις: Α. Μπαχαριάν - Ακουαρέλες, Έλληνες ζωγράφοι του εικοστού αιώνα (μέρη Α - Δ), Γιώργος Σικελιώτης «Παλιά Αγγλία», Δώδεκα ζωγράφοι της Θεσσαλονίκης, Χρίστος Δαγκλής, 4 Κύπριοι καλλιτέχνες, Δ. Αρμακόλας, Μορφές και δημιουργοί της νεοελληνικής ζωγραφικής, Ζωγράφοι της Θεσσαλονίκης της μεταπολεμικής γενιάς, Μνήμη των ζωγράφων που χάσαμε, Χρήστος Λεφάκης (1972-1978).

1.3 Μουσική, λογοτεχνία – γλώσσα, θέατρο (1952-1981)

-Προγράμματα μουσικών εκδηλώσεων της «Τέχνης» (1952-1978).

-Πρόγραμμα προβολής μικρογραφιών και απαγγελίας του *Ερωτόκριτου*. Πρόγραμμα συμποσίου της «Τέχνης» για τα προβλήματα της δημοτικής γλώσσας. Ξ. Α. Κοκόλης, *Το ύφος, απόψεις για το περιεχόμενο ενός όρου [διάλεξη]*, Θεσσαλονίκη, Απρίλιος 1973. Υλικό από τον κύκλο ελεύθερων μαθημάτων της «Τέχνης» (1956-1975).

-Απολογισμός του πρώτου χρόνου θεατρικής παρουσίας της Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης», πρόγραμμα παράστασης *Περιμένοντας τον Γκοντό* του Σάμιουελ Μπέκετ από την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (1980-1981).

-Εργαστήρι αισθητικής αγωγής για παιδιά Χαρταετός (ενημερωτικό μονόφυλλο και δίφυλλο), έντυπο συμμετοχής σε πανελλήνιο διαγωνισμό φωτογραφίας που οργάνωσε η «Τέχνη» σε συνεργασία με τον Δήμο Θεσσαλονίκης (1973-1976).

1.4 Α΄ Συνέδριο Καλλιτεχνικών και Πνευματικών Σωματείων Β. Ελλάδος

-Πρόγραμμα συνεδρίου, πίνακας συνέδρων, περιλήψεις εισηγήσεων συνέδρων, εισήγηση Ελένης Βακαλό, συμπληρωμένα ερωτηματολόγια του ιστορικού και της δραστηριότητας των σωματείων (1975).

1.5 Ποικίλα (1973-1977)

-Πρόγραμμα Α΄ ελληνικής έκθεσης διεθνούς σχολικού βιβλίου Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη (1973), πρόγραμμα αναδρομικής έκθεσης Θόδωρου με τίτλο Γλυπτική 63-67 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης (Απρίλης 1975), Σοφία Φ. Καζάζη, «Η Ντοκουμέντα 6 του Κάσσελ», *Τομές*, τχ. 16 (Σεπτέμβριος 1977) (ανάτυπο).